ISBN Number: 978-93-342-4748-0 (Book)
ISSN 2229-547X (online)

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓔𑓑𑓔 𑒧 𑒁𑓀𑒏 𑓑𑓖 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒔 𑓒𑓐𑓒𑓖 (𑒫𑒩𑓂𑒭 𑓑𑓙 𑒧𑒰𑒮 𑓒𑓐𑓗 𑒁𑓀𑒏 𑓔𑓑𑓔)

[𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) www.videha.co.in]



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯- 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒆-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩।



(c) ২০০০- ২০২৫. সৰ্বাধিকাৰ সুৰক্ষিত। ভালসৰিক গাছ জে সন ২০০০ সঁ যাহূসিটীজপৰ ছল http://www.geocities.com/.../bhalsarik_gachh.html , http://www.geocities.com/ggajendra আদি লিংকপৰ আ অখনো ৫ জুলাই ২০০৪ ক পোস্ট http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html কেৰ ৰূপমে ইন্টৰনেটপৰ মৈথিলীক প্ৰাচীনতম উপস্থিতক ৰূপমে বিদ্যমান অছি *(কিছু দিন লেল http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html লিংকপৰ, স্ৰোত wayback machine of https://web.archive.org/web/*/videha 258 capture(s) from 2004 to 2016- http://videha.com/ ভালসৰিক গাছ-প্ৰথম মৈথিলী ব্লোগ / মৈথিলী ব্লোগক এগ্ৰীগেটৰ)।*

ঈ মৈথিলীক পহিল ইংটৰনেট পত্ৰিকা থিক জকৰ নাম বাদমে ১ জনবৰী ২০০৮ সঁ 'বিদেহ' পড়লৈ। ইংটৰনেটপৰ মৈথিলীক প্ৰথম উপস্থিতিক যাত্ৰা বিদেহ- প্ৰথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্ৰিকা ধৰি পহুঁচল অছি, জে http://www.videha.co.in/ পৰ ঈ প্ৰকাশিত হোইত অছি। আব "ভালসৰিক গাছ" জালবৃত্ত 'বিদেহ' ঈ-পত্ৰিকাক প্ৰবক্তাক সংগ মৈথিলী ভাষাক জালবৃত্তক এগ্ৰীগেটৰক ৰূপমে প্ৰযুক্ত ভঽ ৰহল অছি।

(c)২০০০- ২০২৫. বিদেহ: প্ৰথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ-পত্ৰিকা (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004). সম্পাদক: গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ। Editor: Gajendra Thakur. In respect of materials e-published in Videha, the Editor, Videha holds the right to create the web archives/ theme-based web archives, right to translate/ transliterate those archives and create translated/ transliterated web-archives; and the right to e-publish/ print-publish all these archives. ৰচনাকাৰ/ সংগ্ৰহকৰ্ত্তা অপন মৌলিক আ অপ্ৰকাশিত ৰচনা/ সংগ্ৰহ (সম্পূৰ্ণ উত্তৰদায়িত্ব ৰচনাকাৰ/ সংগ্ৰহকৰ্ত্তা মধ্য) editorial.staff.videha@gmail.com কেঁ মেল অটৈচমেণ্টক ৰূপমেঁ পঠা সকৈত ছথি, সংগমে ও অপন সংক্ষিপ্ত পৰিচয় আ অপন স্কৈন কএল গেল ফোটো সেহো পঠাবথি। এতঽ প্ৰকাশিত ৰচনা/ সংগ্ৰহ সভক কাপীৰাইট ৰচনাকাৰ/ সংগ্ৰহকৰ্ত্তাক লগমে ছন্হি আ জতঽ ৰচনাকাৰ/ সংগ্ৰহকৰ্ত্তাক নাম নৈ অছি ততঽ ঈ সংপাদকাধীন অছি। সম্পাদক: বিদেহ ঈ-প্ৰকাশিত ৰচনাক বেব-আৰ্কাইব/ থীম-আধাৰিত বেব-আৰ্কাইবক নিৰ্মাণক অধিকাৰ, ঐ সভ আৰ্কাইবক অনুবাদ আ লিপ্যংতৰণ আ তকৰো বেব-আৰ্কাইবক নিৰ্মাণক অধিকাৰ; আ ঐ সভ আৰ্কাইবক ঈ-প্ৰকাশন/ প্ৰিংট-প্ৰকাশনক অধিকাৰ ৰখৈত ছথি। ঐ সভ লেল কোনো ৰায়ল্টী/ পাৰিশ্ৰমিকক প্ৰাৱধান নৈ ছৈ, সে ৰায়ল্টী/ পাৰিশ্ৰমিকক ইচ্ছুক ৰচনাকাৰ/ সংগ্ৰহকৰ্ত্তা বিদেহসঁ নৈ জুড়থু। বিদেহ ঈ পত্ৰিকাক মাসমে দু টা অংক নিকলৈত অছি জে মাসক ০১ আ ১৫ তিথিকেঁ www.videha.co.in পৰ ঈ প্ৰকাশিত কএল জাইত অছি।

Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers, writers and poets to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, and poetry in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@gmail.com. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

Cover designed by AUM GAJENDRA THAKUR
Videha e-Journal: Issue No. 414 at www.videha.co.in


𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱- *𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒣𑒢𑒏𑒪𑒰𑒪 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰*

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒖𑒑𑒖𑓂𑒖𑒢𑒢𑒲 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒨𑒰𑓁 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒂𑒮𑒲𑒞𑓂। 𑒯𑒢𑒳𑒧𑒢𑓂𑒞𑓁 𑒅𑒏𑓂𑒞𑒫𑒰𑒢- 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂।

𑒁𑒢𑒳𑒏𑓂𑒩𑒧

𑒌 𑒁𑓀𑒏𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱:-

পদ্য

২.১.প্রমোদ ঝা   'গোঙ্কন'-কোগনী



১.১.অংক ৪১৩ পৰ টিপ্পণী

ডা ধনাকৰ ঠাকুৰ

171 ক মূল্যাংক 9 ত হোলনী উপাধি 2025 সটীক কিন্তু ৱিদেহ পুৰুষক অকাদমিয অপূৰিত নথ্য পৰ হস্তাক্ষৰ জাহি অনেক দর্জনক জাহিমে ভনহি হমৰা নহি ৰাখন হো ৱিদেশমা পৰিষদ্ সঁ পৰিষদ্ হি তকক হমৰহি ৰিকার্ড সহস্ৰাধিক পৃষ্ঠক এক হি অংকক ৱঁনি গেন জে তোড়ৱঁ প্ৰাযঃ অসম্ভৱ হোএত কিছু মাসমে সংখ্যানুসাৰ সংশোধিত পৰিণাম দূ সহস্ৰঁ অধিক কেৱন মিথিনা জাগৰণ যাত্ৰাক ভএ জাএত জে মাসিক অভিবৃদ্ধি সংগ তীন সয টঁপি জাএত কিন্তু যৈহ যাযাৱৰী নহি হমৰ আন মিথিনা সংবঁধিত নেখন জোড়নে ককৰহুঁসঁ অধিক হো ৱা নহি অঅকাদমীয অপুৰস্কৃত শ্ৰেণী নেখনমে ও সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ নহিও তথাপি সৰ্বোচ্চ সংখ্যানুসাৰ জৰুৰ আওৰ আওৰ এহি নেন ৱিদেহকেঁটঁ ধন্যৱাদ জে হমৰ নাম হমৰহি সহপাঠীক নীচা সহজহি টীপনহি ভনহি পৰম পূজ্য শংকৰাচাৰ্য পুৰী প্ৰশংসিত হমৰ মৈথিনী গদ্যগীতাক পাঁঠ সহস্ৰ প্ৰতি গাম-গাম পাঁঠ ৰহন হো জে ধাৰ্মিক চনতে অপুৰস্কৰণীয শ্ৰেণীমে ভৈযো অগ্ৰিম অনেকক শ্ৰেণীমে সহসা কচোটিত অনেক চুটকী ৱঁতৱৈঁত অছি জে কতেক মেহনতিসঁ এতেক নাম ৱিদেহ সংকনিত কৰৈত অধিকাংশতঃ সটীক হোলনী উপাধি দেনক জকৰ ৱিশদ ৱিৱৰণ অজযমেৰু (অজমেৰ) জাগত ট্ৰেনমে কৰে নাগী ত ওহিমে ভোৰ ভএ জৈত তেঁ এহি একন পংক্তীয টিপ্পণীক সমাপন এ কহি কৰৱঁ জে এ নাম ও প্ৰতিনাম মৈথিনী ভাষাক ৱৰ্তমান ও ওকৰ সতত নেখনীয সমস্যাক সদ্যঃ নিদেশক ও সমাধানসংকেতক সেহো অছি।

(1.3=2025:2212, भरतपुर-जयपुर रेलमार्ग)

प्रणव झा

होलीक अवसरपर "विदेहक उपाधि" विदेह टीम द्वारा कैल गेल मजेदार प्रयोग छैक। ऐ के माध्यम से नै खाली संप्रति मे मैथिली लिखय-पढ़य वँला वौद्धिक लोक सबँ के नाम एक ठाम संकलित कैल गेल छैक अपितु दू-चारि शब्द वा एक पंक्ति के मजेदार उपाधि द हुनक वर्तमान आंशिक अथवा सम्पूर्ण व्यक्तित्व के परिभाषित करवाँक कोशिश रहल छैक। एहि लाथे लोक के फगुआ मे डिजिटल पटल पर एक दोसर के स्मरण करवाँक, परिचय पेवाँक एक दोसरक रंग मे रंगेवाँक अवसर सेहो भेटल। संगहि अपन व्यक्तित्व के लोक के नजैर से ताकवाँक अवसर सेहो।

गंगेश गुंजन

नीक।

किन्तु एहन अवसरक उपक्रम मे

सामान्यतः मानसिक रूपें पाठकक पहिने आशापेक्षा रहैत छैक व्यंग्य विनोदक गुदगुदाग वला नामकरण सबँ पढ़वाँक आशीष जी। हमरा जनैत ई 'अभिधावादी' विधा नहिं छैक।

𑒂𑒥 𑒖𑒹𑒢𑒰 😝𑒋𑒏 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒏 𑒢𑒰𑒧 '𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧-𑒁𑒒𑒼𑒛𑓃𑒲' 𑒦' 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒢𑒱 𑒏𑒱𑒢𑒏𑒼- 𑒥𑒯𑒳𑒂-𑒫𑒱𑒢𑒼𑒠 !

𑒏𑒢𑒏𑒼 𑒯𑒰𑒟𑒏 𑒧𑒻𑒪 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒅𑒣𑒰𑒨/𑒅𑒠𑓂𑒨𑒼𑒑,𑒏𑒱𑒢𑒏𑒼 '𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒧𑒱𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲',𑒋𑒫𑓀 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒹...𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒑𑒻𑒋,𑒮𑒹 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨-𑒫𑒱𑒢𑒼𑒠𑒲 𑒮𑒩𑒮 𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰-𑒬𑒲𑒪𑒞𑒰 𑒋𑒞 𑒏𑓂𑒭𑒲𑒝 𑒕𑒻𑒏। 𑒄 𑒯𑒧𑒩 𑒢𑒱𑒖𑒲 𑒧𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒋𑒏𑒩 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒮𑓀𑒦𑒫 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒿𑒏 '𑒋𑒏 𑒢𑒼𑒏𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒹𑒢𑒰' 𑒯𑒨𑒥𑒿 𑒦' 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒫𑒰 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒 𑒏𑒫𑒱-𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒮𑒴𑒔𑒲 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒂𑒢 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒹 𑒞𑒿 𑒢𑒯𑒱𑓀 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒞। 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒥𑒡𑒰𑒃 𑒂 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒑𑒞𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒞𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒯𑒖𑒯𑒱𑓀 𑒟𑒱𑒏𑒯𑒳𑒋𑒿। 𑒬𑒳𑒦𑒏𑒰𑒧𑒢𑒰।

𑒏𑓂𑒩𑒝𑒰𑒢

171 𑒏𑒹 𑒮𑒴𑒔𑒲 𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 17 𑒙𑒰 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 ? 10 % 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩!! 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒥𑒹𑒃𑓀𑒮𑒰𑒤𑒲 !

𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒝 𑒗𑒰 '𑒮𑒰𑒑𑒩'

𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒯𑒼𑒪𑒲𑒏 𑒅𑒣𑒰𑒡𑒱! 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒂 𑒁𑒢𑒏𑒼। 𑒯𑒰𑒩𑓂𑒠𑒱𑒏 𑒥𑒡𑒰𑒃!

𑒁𑒬𑒼𑒏 𑒁𑒫𑒱𑒔𑒪

𑒢𑒲𑒏 𑒂 𑒮𑒰𑒧𑒨𑒱𑒏 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨। 𑒫𑒡𑒰𑒄

কিশোৰ কেশর

উপাধি সবঁ নীক, মুদা হম রেঁসীক অর্থে নহি বুঁঝনহুঁ। জকৰ বুঁঝনহুঁ তাহিমে হাস্য ব্যঁগ্য নহি অভৰন। তথাপি এহি প্রযাস নেন অভ্যর্থনা। কল্পনা জীবেঁত ৰহও মৈথিনী

শৈনেন্দ্র মিশ্র

বঁহুত দিন ভ২ গেনৈ করিতা পাঠক ভীডিযো পোস্ট কেনা। পুনঃ মৈথিনী সাহিত্যিক নেন কাজ শুরু কৰবঁ। বঁদ পড়ন কাজ সভ ফেৰ হেতৈ।

কল্পনা ঝা

রেঁজোড় আ সটীক

দিনেশ যাদর (নেপান)

সির্জনাক' একগোট অদ্ভুত শৈনী.... ! ব্যঙ্গমে যথার্থপৰক ভারক পৰারর্তন সেহো রেঁজোড ....! ফগুবাকে বঁহুত ৰাশ শুভকামনা !

ৰমেশ

ক্যো কতবোঁ 'গেন-গ্বজৰন রা বিক্ষিপ্ত' নেখক হো,ওকৰা নেন 'ডংসনাগ/সাঁপ- বিশেষণক' উপযোগ,নহি কৰবাঁক চাহী,জেনা

উপাধি-সূচী মে শ্রী 'আশীষ অনচিনহাৰ' লেল কয়ল গেল অছি। বিশেষণক চয়নকাল মে, বহুত সতর্কতাক আবশ্যকতা হোএ ছৈ।

দুনূ বিম্বকা খংডন-মংডন আ সহমতি-অসহমতি ত' সাহিত্যিক বিশেষতে থিক!ওএ লেল উংসনাএরৈনা (ক্ৰ) ভাৱনাক, কোনোটা স্থান নহি অছি।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

গদ্য

২.১.কল্পনা ঝা-মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পৰিবাৰক যোগদান-৩

২.২.প্রমোদ ঝা 'গোকুল'-নাগৰিকতা

২.৩.পৰমানন্দ লাল কর্ণ-তীর্থক্ষেত্রক মাহাত্ম্য-৪

২.৪.মুন্না জী- পোথী পৰিচয- তোহৰ কতেক ৰংগ

𑓒.𑓑.𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒕𑒰-𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒺 𑒅𑒣𑒺𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒕𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-𑓓



𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒗𑒰

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-𑓓

𑒂𑒠𑒩𑓂𑒬𑒼𑒢𑓂𑒧𑒳𑒐𑒲 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮'

'𑒮𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒲' 𑒐𑒝𑓂𑒛-𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨 𑒂 '𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩' 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢𑒏 𑒅𑒣𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞 𑓑𑓙𑓕𑓒 𑒃. 𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒖𑒲𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒢 𑒏𑒟𑒰-𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 '𑒫𑒱𑒛𑒧𑓂𑒫𑒢𑒰' 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒖𑒹 𑒮𑒰𑒞 𑒑𑒼𑒙 𑒅𑒞𑓂𑒏𑒵𑒭𑓂𑒙 𑒏𑒟𑒰𑒏

সংগ্রহ অছি। ওনা এহী পোথী 'রিডম্বনা'ক ভূমিকা নিখৈত ৰমানাথ ঝা পোথী মে সংকনিত কথা সভ কেঁ 'গপ্প' কহনেনি অছি। ৰমানাথ জীক কহৰ্ঁ ছনি জে 'ব্যাস' জীক প্রতিভা রিশেষ ৰূপ সঁ 'গপ্প' কাব্য মে নিখৰৈত অছি। হিনকা সঁ জে কেও পৰিচিত ছথি, জে কেও হিনকা সঁগ গপ্প কএনে ছথি, সভ স্বীকাৰ কৰতাহ জে গপ্প কৰৰ্াঁক হিনকা মে এক গোষ্ট অদ্ভুত ছটা ছনি। অপন হৃদযক ভার কেঁ প্রচ্ছন্ন ৰাখি হিনকা গপ্প কৰএ নহি আরৈত ছননি। হিনকৰ গপ্প সঁ হিনক স্বভার, হিনক আচাৰ, হিনক সংস্কাৰ, সভ কথূক জেনা অভিব্যংজন হোগত ৰহএ। তেহনে হিনক নিখনো 'গপ্প' সভ ছনি। হিনক নিখন 'গপ্প' মে জঁ হিনকৰ নাম নহিও ৰহতনি তথাপি হিনকা সঁ জে কেও নীক জকাঁ পৰিচিত ছথি সে বূঝি জেতাহ জে ঞ্রা হিনকে ৰচনা থিকনি। এনমেন কহৰ্ঁহিক অনুৰূপ 'গপ্প' নিখৰ্াঁক হিনক আত্মোভিব্যংজনক সঁগ মীনি হিনক ৰচনা কেঁ ৰোচক ও রিনক্ষণ রঁনাএ দৈত অছি। ও রিষয কিছু ৰহৌক হিনক 'গপ্প' মাত্র স্বপাঠ্য হোগত অছি, পাঠকক চিত্ত কেঁ রিঁম্ব আকৃষ্ট কএনে নহি ৰহি সকৈত অছি।

খৈৰ জে-সে। কথাক সংগ্রহ হোগক রা 'গপ্প'ক, অছি ধৰি সাতো কে সাতো সনগৰ। এহন সনগৰ জে কথাক রিকাস-ধাৰা মে নৰ্ঁ মোড় অননেক। রিরিধ পৃষ্ঠভূমিক কথানক সঁ যুক্ত এহি কথা-সংগ্রহ কেঁ পঢ়ি নেখকক হৃদযক কোমনতা সঁ নোক সহজহি পৰিচিত ভ' জাএত। মনোরৈজ্ঞানিক দৃষ্টিকোণ সঁ কোনো ঘটনাক অরনোকন/চিত্রণ কৰৰ্ঁ পসিন কএন গেন পাঠক রর্গ দ্বাৰা। যুরারস্থা মে 'সংন্যাসী' আ 'ঞমাৰ' সন কৃতিক প্রকাশন নোক কেঁ ভ্রম মে ধ' দেনে হেতনি জে 'ব্যাস' জীক হৃদয সাংসাৰিক সুখ

সँ ৱিৰক্ত মন তঁ নে ছনি। যুৱাৱস্থা মে এহি তৰহক ৱিষয পৰ লিখবাঁক পাছাঁ বৈৰাগ্য মন মানসিকতাক অনুমান সেহো লগা লেল গেল হোএত বঁগত লোক দ্বাৰা। অপন মৈথিল সমাজ অনুমান লগএবাঁ মে সভদিনাঁ উস্তাদ ৰহল অছি। সে মুদা কথা-সংগ্ৰহক প্ৰকাশন এহি তৰহক অনুমান পৰ ৱিৰাম লগএবাঁ মে নিশ্চিত সহাযক ৰহল হোএত, সে হমৰ অনুমান অছি (ছী তঁ হমহূঁ মৈথিলে ন....অনুমান লগা লেলহাঁ হমহূঁ)

সাংসাৰিক সামাজিক জীৱনক ছোট-ছোট সুখ-দুখক সংগ অন্তৰ্মনক দ্বংদ্ব কেঁ উজাগৰ কৰৈত অছি 'ব্যাস' জীক কথা সভ। কথা লিখৈত কাল একটা লীক কথাকাৰ অপন হৃদয উপস্থি ক' ৰাখি দৈত অছি। আ সে স্পষ্ট পৰিলক্ষিত হোএত অছি 'ব্যাস' জীক লিখল কথা সভ পঢ়ি ক'।

হিনকৰ দোসৰ কথা-সংগ্ৰহ 'ভজনা-ভজনে' প্ৰকাশিত ভেলনি ১৯৮৯ ঈ. মে। দুনূ কথা সংগ্ৰহ মিলা ক' মাত্ৰ সতৰহ গোট কথাক সৃজন কএলনি উপেন্দ্ৰ নাথ ঝা 'ব্যাস' জী। জে হিনক ৱিৰাট ব্যক্তিত্বক (সাহিত্যিক ও সামাজিক, দুনূ তৰহেঁ) অনুৰূপেঁ ন্যূনস্থান লগৈত অছি। মহান সাহিত্যকাৰ ৰূপ মে জানল জাএত ৰহল ছথি। স্কূলিএ জীৱন মে 'ব্যাস' বঁলি গেল ছলাহ, উপনামক সংগে বৈচাৰিকতা মে সেহো....তখন কথাক সংখ্যা কম হোএব এহি বাঁতক দ্যোতক অছি জে 'ব্যাস'জীক সৰ্জনাত্মক অভিব্যক্তিক মূলৱিধা কথা নহি ছলনি। ওনা জঁ 'ব্যাস'জীক ৰচনাত্মক

जीवनक सम्पूर्ण उपलब्धि केँ एकठाम राखि क' देखल जाए, तँ ओ स्वतः स्पष्ट भए जाइछ जे हिनक रचनात्मक जीवन मे निरन्तरता अछि। ओ निरन्तरता कथाक अतिरिक्त उपन्यास, कविता, यात्रा-साहित्यक संग अनुवाद साहित्य केँ सेहो पुष्ट करैत भेटैत। ओ हिना लेखकक साहित्यिक उत्कर्षक मानदण्ड 'मात्रा' नहि, रचना मे अन्तर्निहित 'गुणवत्ता' मानल जएबाक चाही। टाकीक टाकी लिखलो पर जँ कोनो जीवन-मूल्य स्वीकृत नहि भए सकल अथवा रचनाकारक पाँती मे पृथक व्यक्तित्व नहि झलकैत देखा पड़ल तँ भविसर गत्ताक अछैतो जीवन कालहि मे ओ रचनाकार अप्रासंगिक घोषित भए जाइत अछि।

हिनक कथा सभ कल्पितो हो, तथापि कहबाक ढंग तेहन चमत्कारी, भाषा तेहन प्राकृतिक, परिस्थितिक वर्णन तेहन स्वाभाविक आ चरित्रक चित्रण तेहन सहानुभूतिपूर्ण रहैत अछि जे बुझा पड़त सभटा सत्ये गप्प अछि। ताहू मे उत्तम पुरूष मे कहल गप्प वा कथा सभ मे वक्ताक स्वभाव ओ संस्कार मे लेखकक स्वभाव ओ संस्कारक ततेक साम्यता भेटैत अछि जे संदेह नहि विश्वास भ' जाइत छनि पाठक केँ जे सभटा घटना लेखकेक संग घटल छनि। माने अपन भोगल घटनाक साहित्यिक वर्णन कएलनि अछि लेखक। जेना हिनक सुप्रसिद्ध कथा 'रूसल जमाए' आ 'एकादशी महात्म्य' अपन अनुभव सन बुझा पड़त।

'ব্যাস' জী গপ্প কৰবাক চেষ্টা মাত্ৰ সঁ নহি এক দোসৰো কাৰণ সঁ বিশিষ্টতাক পৰিচয় দৈত ৰহলাহ অছি অপন লেখনী মে। কাব্য হো, কথা হো বা উপন্যাস, সভ তৰহক কৃত্য মে হিনক মৈথিলত্বক মনক স্পষ্ট দেখা পড়ত। মৈথিল পৰিবাৰক, মৈথিল সমাজক এহন বাস্তবিক, স্বাভাবিক আ সুৰুচিপূৰ্ণ চিত্ৰণ বহুত কম ৰচনাকাৰক ৰচনা মে দেখবাঁ লেল ভেটৈত। অপনা কেঁ মৈথিল কহবাঁ মে হিনকা সংকোচ নহি হোইত ছনি। লে অপন সমাজক উপহাস বা কুচেষ্টা কএ অন্য সমাজ মে প্ৰতিষ্ঠা লাভ হিনক অভীষ্ট ৰহলনি। মৈথিলক জে প্ৰধান সংস্কৃতি ছৈক, তাহি পৰ গৌৰৱ ছনি হিনকা। মুদা কালক্ৰমেণ অপনা সমাজ মে জে ত্ৰুটি সভ আবি গেল অছি তাহি দিশি আঁখি মূনি কেৱল প্ৰাচীনতাক পক্ষ ধৰব সেহো হিনক উদ্দেশ্য নহি ৰহলনি। প্ৰত্যুত বৰ্তমান সময় মে নবীন পৰিস্থিতিক মাধ্যমে অপনা সমাজ মে জে সুধাৰ আবশ্যক ছৈক তকৰো মহত্ত্ব ও নীক জকাঁ বুঝৈত ছথি। প্ৰাচীনতাক পথ ধএলে জীবনক কঠিন সংঘৰ্ষ মে জাহি সাধনা সঁ সমাজ অপন প্ৰাচীন মহত্ত্ব অক্ষুণ্ণ ৰাখি সকত তাহী ৰূপক হিনক চিত্ৰণ অছি আ তাহি মে নবীনতাক জে সামঞ্জস্য অছি সে হিনক ভাবুক হৃদয়ক পৰিচয় দৈত অছি। দুষ্টহুক চৰিত্ৰ মে গুণ দেখাএ ওকৰা মানৱ বনাএ দৈত ছথি। নৰ পিশাচক চিত্ৰণ 'ব্যাস' জীক ৰচনা মে কতহু নহি ভেটৈত।

সৰ্ববিদিত অছি জে সমাজ মে সভ তৰহক লোক হোইত অছি, চোৰ-উচক্কা, দুৰাচাৰী-ব্যাভিচাৰী সঁ লএ কেঁ ত্যাগী, পৰোপকাৰী এবং সদ্বৃত্তিক লোকধৰি। পৰঞ্চ, 'ব্যাস'জী ওহন প্ৰবৃত্তি অথবা

प्रवृत्तिक लोक केँ अपन कथाक चरित्र नहि बनओलाह। जाहि सँ सामाजिक जीवन किंवा व्यक्तिगत जीवन मे मूल्यहीनताक स्थिति आबए, ओकर विजय होअक, दृष्टता बढ़ैक।

वेदव्यासक प्रसंग कहल जाइत अछि, अठारह पुराण मे मूलतः दूइएटा तथ्य लिखल अछि - परोपकार थिक पुण्य आ परपीड़न थिक पाप। जीवनक एहि आदर्श कथाकार 'व्यास' जीक कथाक नायक/नायिकाक जीवन मे परिलक्षित होइत अछि। ई आदर्शवादी आस्थावादी दृष्टि जीवन मूल्य केँ सामाजिकता प्रदान करैत अछि। मुदा 'व्यास' जीक आस्थावाद व्यक्ति आधारित नहि अछि, व्यक्ति आत्मबल केँ प्रकट नहि करैत अछि। जीवनक आ जीवनक प्रति व्यक्त एहि आस्थाक जड़ि अछि परोक्षसत्ता मे। धर्मनिष्ठ व्यक्तिक प्रत्येक आचारणक परिणति अथवा कर्मक फल केँ ईश्वराधीन मानबा लेल प्रतिबद्ध रहैत अछि, से हिनक लेखनी मे यत्र-तत्र परिलक्षित होएत।

'व्यास' जीक कथा सभ मे समाज मे व्याप्त विकृति आ रूढ़ि पर प्रहार भेल अछि। आचरणक शुद्धताक संग विचारक शुद्धता आ उच्चता पर विशेष बल देल गेल अछि। कहबाक माने समाज मे एक टा आदर्श स्थापित करबाक प्रयास करैत छल। मूलतः आदर्शोन्मुखी साहित्यकार छलाह 'व्यास' जी।

स्तरीय कथानक ओ कथ्यक संग हिनक कथाक एकटा पैघ विशेषता रहलनि रोचकता। संगहि भाषाक विशुद्धता सेहो विलक्षण। आ तेँ मैथिली कथा साहित्यक विकास मे 'व्यास' जीक कथाक छवि सभ सँ भिन्न अछि। समकालीन अथवा परवर्तीकालक कथाकारक

সংৰচনা সঁ সর্বথা ভিন্ন স্বাদ হিনক কথা দৈত অছি। 'ব্যাস' জীক কথা সমসামযিক জীৱন সঁ ৱিশেষ প্রভাৱিত নহি হোগত অছি আ পৰিৱৰ্তিত হোগত যুগ-জীৱন আওৰ ৱিকৃতি আ ৱিডম্বনা সঁ অপ্রভাৱিত ৰহৈত অছি। জে 'ব্যাস' জীক কথাক স্বাদ আ প্রভাৱ কেঁ ৱাসি-তেৱাসি হোমএ নহি দৈত অছি। ইংইকা ৱংনন ৰহনে সভদিন। জেনা পাত্রক নির্দৃধংইতা আ সচৰিত্রতা 'ব্যাস'জীক কথাক ৱৈশিধংয্যে থিকনি, ওহিনা ভাষাক শুদ্ধতাক ৰক্ষা কৰৈত মনোৰংজক শৈলী মে অপন ৱাত কহি দেৱ 'ব্যাস' জীক কথাক আকর্ষণ ও ৱিশেষতা থিকনি।

সংপাদকীয সূচনা-এহি সিৰীজক পুৰান ক্রম এহি লিংকপৰ জা ক**ই** পঢ়ি সকৈত ছী-

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এৱং হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-1

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এৱং হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-2

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এৱং হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-3

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এৱং হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-4

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এৱং হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-5

অপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.২.প্রমোদ ঝা 'গোকুল'-নাগৰিকতা



প্রমোদ ঝা 'গোকুল'

নাগৰিকতা

ঋাগ ভোৰে সে দিনকৰ কে মেঘ ঝপনে ঢৈন ।ঝিহিৰ ঝিহিৰ হৰা ঋা হিঁপিৰ হিঁপিৰ পানি ঠণ্ড কে ঔৰ ৰঁঢ়া দেনে ঢৈ ঋা তৈ পৰ সে ৰিৰোধী দনক ঋান্দোনন ঋাৰ হৰকম্প মচা দেনে ঢৈ ।কেহনো হময ৰহৌ জায তে পড়ৰেঁ কৰতৈ, জখন গঢ়নে ঢিযৈ তখন ডপৈযে কী!তৈ পৰ সে ঐ ৰৈঁযাৰী মে দূ ময ৰুপৈযা ঋা নাস্তা পানী মেহো দেতৈ

এহন খৰাৰঁ মৌসম মে দৰো দেহাৰী কহাঁ কতৌ নগৈ ঢৈ?ভেনৈ তে ভৈৰ দিনকা ৰাঁত ,সাঁঝ পড়ৈত ঘৰ তে ঠৈনিযে এৰেঁ! হৈক্হৈৰো জে ঘড়ী নে এনৈযে কনৌৰো ৰঁনিযে গেন হেতৈ, খা পী কে তৈযাৰ

ভ'জাগ ছী ।কনে খাঁগন জা কে দেখৈ ছিযৈ ৱঁনৱস্মলো ৱাঁনী কে খানা ৱঁনৌনকৈ কি নৈ! ঘৱৱাঁনী কে মন্মহাৱ কৱৈত ৱাঁজন ননেন কামৈত-

-খানা ৱেঁন গেনৈ ৱঁনৱস্মলো ৱাঁনী ?

-এত্তে সৱেঁৱ পেষ্ট মে খোঁতী কিএ ফেকনে ছৈ খাগ একৱা?

--হম নৱম সে কহৈ ছিযৈ খা ৱ্রা ৱেঁহ গৱম সে ৱাঁজৈ ছৈ! খাগ জেৱেঁ ধৱনা পৱদর্শন মে ,ৱেঁঠন ঠাঁ কি খন্দ্ৱা তৌনৱেঁ? তেঁ জাগ ছিযৈ ওত্তে ।দৌ ষপসিন দূ কৌৱ স্বখন,নৈ তে সত্তৱে গূৱ পৱ নিমেৱা কৱ' পড়তৈ ।

-হে নৌ !থাৱী খাগাঁ মে ৱখৈত ৱাঁজনি ৱঁনৱস্মলো ৱাঁনী ,প্বনঃ কিছু সোচি- ঐ ধৱনা পৱদর্শন সে কী হেতৈ?

-সে কী জান' গেনিযৈ হম ? স্বনৈ ছিযৈ মোদী সৱকাৱ কোনো কানূন পাস কেনকৈহে, তকৱে ৱিৱোধ মে ।

-মৱ ! মোদী সৱকাৱ তে ৱঁড নিম্মন কাম সৱঁ কেনকৈহে !খাগ তক গৱীৱঁক স্বৱতা এনা ভ'কে কিযো কহাঁ নেনে ছনৈ! তখন ৱিৱোধ কথী কে? এগো ৱাঁত ৱূঁঝাৱৌ তে ৱ্রা!

-কথী !

-ঐ কানূন কে নাম কী ছৈ?

-সে হম কী জান'গেনিযৈ?

-তখন ৱ্রা জাগ ছৈ কথী নে ?

-দূ সয ৰুপৈযা নে!

-তখন ৱ্রা নৈ জাউ!

-সে কিএ?

-জখন একৱা ৰুছো ৱূঁঝনে নৈ ছৈ ত'কী কৱ' জেতৈ?

-পাগ ন' নেনে ছিযৈ নেতাজী সে!

-ভাঁড় মে জাউ পাগ আ নেতাজী !কোনো নীকে বাঁত নে সৰকাৰ কানূন বনৌনে হেতৈ ।হম পূছৈ ছিযৈ বৌরা কে, ও তে পঢ়ল লিখল ছৈ !

-পগলা নৌ!

-বৌরা ৰৌ!

-হঁ গৈ মায!

-কোন কানূন পাস কেনকৈহে মোদী সৰকাৰ!

-নাগৰিকতা সংশোধন কানূন!

-ঐ সে কী হেতৈ?

-আন আন দেশ সে নুষ্টি পিষ্ট কে জে হিন্দূ সিখ গযাগ আ পাৰসী ভাগ বহীন এত' এনৈহে ওকৰা নাগৰিকতা ভেষ্টৈ ।অপনে আৰু জকাঁ ওকৰো সৱঁ কে সুৱিঁধা আ অধিকাৰ ভেষ্টৈ ,সএহ!

-ঐ মে হজে কী ছৈ? ও সৱঁ সৱঁষ্টা গমা কে ঐ ঠাঁ এনৈহে, অপনে জৈনকে কি নে! তখন জঁ ড্র কানূন পাস ভেনৈহে ত' কোন অনর্থ ভ' গেনৈ ? কান খোগল কে সুনি নৌ! জঁ ড্র ঐ ঠাঁ সে সসৰনৈ তে কোনো কৰম বাঁকী নৈ ৰখবৈ একৰা হম ।

-ঠীক ছৈ, জখন হৈহ মনা কৰৈ ছৈ তে নৈ জেবৈ! ভাৰী মন সে বাঁজন ননেন ।

---''---''''---''----''''---'''------

--প্রমোদ ঝা "গোকুল", দীপ,মধুবনী (বিহাৰ), ফোন+৯৫৭১৭৭৯৫৬১

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.३.পৰমানন্দ লাল কর্ণ-তীর্থক্ষেত্রক মাহাত্ম্য-४

পৰমানন্দ লাল কর্ণ

তীর্থক্ষেত্রক মাহাত্ম্য-४



গতাঁক সঁ আগ্ন ......

তীর্থক্ষেত্রক মাহাত্ম্য

(পদ্‌ম পুরাণ সৃষ্টি খণ্ড)

তদনুর গয়া মে জা কে ব্রহ্মচর্যক পালন করৈত একাগ্রচিত্ত ভই স্নান কর'ক চাহী । ভারত ! ওহি ঠাম গেলা সঁ মনুষ্য কে অশ্বমেধ যজ্ঞক ফল মিলৈত অছি । ওহি ঠাম অক্ষয়বট নাম সঁ একটা গাছ অছি, জে তীনু লোক মে বিখ্যাত অছি । রাজন ! ওহি ঠাম পিতরক লেল জে পিণ্ডদান কএল জায়ত অছি,ও অক্ষয় হোয়ত অছি । ওকর বাদ মহানদী মে স্নান কই দেরতা আ পিতরক তর্পণ কর'ক চাহী । এহি সঁ মানুষ কের অক্ষয় লোক মিলৈত অছি আ অপন কুলক উদ্ধার সেহো কই দৈত অছি । তদুপরান্ত ব্রহ্মারণ্য মে স্থিত ব্রহ্মসরক যাত্রা কর'ক চাহী । ওহি ঠাম গেলা সঁ পুণ্ডরীক যজ্ঞক ফল মিলৈত অছি ।

রাজেঁদ্র ! ওহি ঠাম সঁ বিশ্ববিখ্যাত ধেনুক তীর্থ দিশ প্রস্থান করী আ ওহি ঠাম এক রাতি রুকি তিলকী ধেনুক দান করী । এলা করলা পর লোকনি সব পাপ সঁ শুদ্ধ ভই সোমলোক মে জায়ত ছথি । ওহি ঠাম বাঁছা সহিত কপিলা গায়ক পাওরক খুর'ক ছাপ দেখল জা সকৈত অছি । ওহি ছাপ মে সঁ পানি লই কে আচমন করলা সঁ সব পাপ নষ্ট ভই জায়ত অছি । ওহি ঠাম সঁ গৃধ্রবটক যাত্রা কর'ক চাহী । ও শূলধারী ভগরান শঁকরক স্থান অছি । ওহি ঠাম শঁকরজীক দর্শন কই ভস্ম স্নান করী । এলা করই রালা বাঁভন বাঁবহ বঁরখ ধবি ব্রতক ফল

পারি নৈত ছৈথি আ দোসব বর্ণক মানুষক সমস্ত পাপ কটি জাযত অছি, বাজেঁদ্র ! ওহি ঠাম সঁ রিশ্ররিখ্যাত ধেনুক তীর্থ দিশি প্রস্থান কবী আ ওহি ঠাম এক বাতি রুকি তিলকী ধেনুক দান কবী । তপশ্চাত উঁদয পর্রত পব জাযবাক চাহী । ওহি ঠাম সারিত্রীক পাঐবক ছাপক দর্শন হোযত অছি । এহি তীর্থ স্থন পব সঁধ্যা উঁপাসনা কব'ক চাহী । এহি সঁ একহি সময মে বাঁবহ বঁবখক ধবি সঁধ্যা উঁপাসনাক ফন মিলৈত অছি । তপশ্চাত ওহি ঠাম সঁ যোনিদ্বাব নগ জাযবাক চাহী । ই রিশ্ররিখ্যাত স্থান অছি । বাজন্ ! জে কেও শ্বকু আ শুক্ল দুনু পক্ষ মে গযা মে বহৈত ছথি , ও অপন কুলক সাত পীঢীক উঁদ্ধাব কয় দৈত অছি । এহি মে তনিক সঁদেহ নহি অছি ।

বাজন্ ! তপশ্চাত তীর্থসেবী লোকনি ফল্গু নদীক কছেব পব জায । ওহি ঠাম গেলা সঁ অশ্রমেধ যজ্ঞক ফন মিলৈত অছি আ পবম সিদ্ধি মিল জাযত অছি ।তদন্তব একাগ্রচিত্ত ভয় ধর্মপৃষ্ঠক যাত্রা কব'ক চাহী । জাহি ঠাম ধর্ম নিত্য নিরাস কবৈত অছি । ধর্মক ল'গ গেলা সঁ অশ্রমেধ যজ্ঞক ফন মিলৈত অছি । ওহি ঠাম সঁ ব্রঁবহ্মাজীক উঁত্তম তীর্থ দিস প্রস্থান কবী আ ওহি ঠাম ব্রত'ক পালন কবৈত ব্রঁবহ্মাজীক পূজা কবী ।এহি সঁ বাজসূয আ অশ্রমেধ যজ্ঞক ফন মিলৈত অছি । একব বাঁদ মণিনাগ তীর্থক যাত্রা কবী জাহি ঠাম সহস্র গোদানক ফন মিলৈত অছি ।এহি তীর্থ স্থল পব এক বাতি রুকলা পব সব পাপ সঁ ছুটকাবা মিল জাযত অছি । একব বাদ ব্রঁবহ্মর্ষি গৌতম বন মে জায । ওহি ঠাম অহিল্যাকুণ্ড মে স্নান কবলা সঁ পবম গতি মিলৈত অছি । ওকব বাঁদ বাজর্ষি জনকক কূপ অছি , জেকবা দেরতা লোকনি সেহো পূজা কবৈত ছথিন । ওহি ঠাম স্নান কবলা সঁ মানুষ ত্রিলোক পারি নৈত ছথি ।ওহি ঠাম সঁ বিনাশন তীর্থ স্থল দিস গমন করু, জে সমস্ত পাপ সঁ মুক্ত কবয় বালা অছি । ওহি ঠামক যাত্রা সঁ অশ্রমেধ যজ্ঞক ফন মিলৈত অছি আ লোকনি সোমলোক জাযত ছথি । তপশ্চাত সব তীর্থক জল সঁ প্রকট ভেল গণ্ডকী নদীক যাত্রা কবী । ওহি ঠাম গেলা সঁ রাজপেয যজ্ঞক ফন

মিলৈত অছি আ লোকনি সূর্যলোক জাযত ছথি । ওহি ঠাম সঁ ধ্রুবক তপোবন মে জায কেব চাহী । ওহি ঠাম গেনা সঁ লোকনি যক্ষলোকক অনুভব কবৈত অছি । তদন্তব সিদ্ধসেবিত কর্মদা নদীক যাত্রা কবী । ওহি ঠাম গেনা সঁ অগ্নিবীক যজ্ঞক ফন মিলৈত অছি আ লোকনি সোমলোক জাযত অছি ।

তৎপশ্চাত মাহেশ্বৰী ধাবা ন'গ জায কেব চাহী । ওহি ঠাম গেনা সঁ যাত্রী কে অশ্বমেধ যজ্ঞক ফন মিলৈত অছি আ ও অপনে ফনক উদ্ধাব কই দৈত অছি । দেবপুষ্করিণী তীর্থ স্থন পব জা কে পবিত্র ভেন লোকনি কে কখনক্ষ দুর্ঘাতি নহি হোযত অছি আ রাজপেয যজ্ঞক ফন মিলৈত অছি । একব বাঁদ ব্রহ্মচর্যক পানন কবৈত একাগ্রচিত্ত ভই মাহেশ্বব পদক যাত্রা কবী । ওহি ঠাম স্নান কবনা সঁ অশ্বমেধ যজ্ঞক ফন মিলৈত অছি । মাহেশ্বব পদ মে এক কোটি তীর্থ স্বনন গেন অছি । ওহি মে স্নান কবনা সঁ অগ্নিবীক যজ্ঞক মিলৈত অছি আ যাত্রী বিষ্ণুলোক জাযত ছথি । তদন্তব ভগবান নাবাযণক স্থান জায কেব চাহী , জাহি ঠাম সদিখন ভগবান শ্রীহবি নিবাস কবৈত ছথিন । ব্রহ্মা আদি দেবতা , তপোধন ঋষি,বাঁবহো আদিত,আঠ্ঠ বসু আ গ্যাবহো রুদ্র ওহি ঠাম উপস্থিত ভই ভগবান জনার্দনক উপাসনা কবৈত ছথি । ওহি ঠাম অদ্ভুতকর্মা ভগবান বিষ্ণুক বিগ্রহ শালগ্রামক নাম সঁ বিখ্যাত অছি । এহি তীর্থ স্থন মে অপন মহিমা সঁ অচ্যুত আ ভক্ত লোকনিকক বব প্রদাতা ত্রিলোকপতি শ্রীবিষ্ণুক দর্শন কেনা সঁ লোকনি বিষ্ণুলোক জাযত ছথি ।ওহি ঠাম একটা কূপ অছি , জে সব পাপ হবি নৈত অছি । এহি মে চাব সাগবক জন মৌজুদ বহৈত অছি । এহি ঠাম স্নান কবনা সঁ লোকনি কেব কখনক্ষ দুর্ঘাতি নহি হোযত ছৈন আ অবিনাশী ব মহান দেবতা ববদাযক বিষ্ণু ন'গ পহুঁচি তীন্ন ঋণ সঁ মুক্ত ভই চান সন শোভাযমান হোযত ছথি । জাতিস্মব তীর্থ স্থন পব স্নান কই পবিত্র আ শুদ্ধ চিত্ত ভেন মানুষ পূর্বজন্মক স্মবণ শক্তি পাবি নৈত অছি । বটেশ্ববপুব মে জা কে উপবাস কই ভগবান কেশবক পূজা কবনা সঁ লোকনি মনোবাঁছিত লোক জাযত ছথি । তপেশ্চাত সব

পাপ সঁ ছুটৈকাবা দিঅ রানা রামন তীর্থ মে জা কে ভগরান শ্রীহবিক প্রণাম কবনা সঁ নোকনি কে কখনঙ্ক দ্বম্বাতি নহি হোযত ছৈন । ভবতক আশ্রম সেহো সর পাপ কেব নাশ কহ দৈত অছি । ওহি ঠাম জা কে মহাপাতক নাশিনী কৌশিকী নদীক সেরন কব'ক চাহী , তাহি সঁ বাজসূয যজ্ঞক ফন মিনৈত অছি ।

তদন্তব পবম উত্তম চম্পকাবণ্যাক যাত্রা কবী ।ওহি ঠাম এক বাতি উপরাস কবনা সঁ নোকনি সহস্র গোদানক ফন পারৈত অছি । তপ্শ্চাত কন্যাসংরেদ্ধ তীর্থ জা কে নিযম সঁ বহী আ নিযমান্বন্ন ভোজন কবী । এহি সঁ প্রজাপতি মন্ব নোকক প্রাপ্তি হোযত অছি । জে কন্যা তীর্থ মে থোড়রঙ্ক দান কবৈত অছি,ও দান অক্ষয ভহ জাযত অছি । নিগ্নারান তীর্থ গেনা সঁ নোকনি অশ্বমেধ যজ্ঞক ফন পারৈত ছথি আ রিষ্ণুনোক জাযত ছথি । জে নোকনি নিগ্নাক সংগম মে দান কবৈত ছথি , ও বোগ শৌক সঁ বহিত ব্ৰহ্মনোক জাযত ছথি । নিগ্না সংগম পব মহর্ষি রসিগ্নক আশ্রম অছি । দেরকুট তীর্থক যাত্রা কবনা পব নোকনি অশ্বমেধ যজ্ঞক ফন পারৈত ছথি আ অপনা ফুনক উদ্ধাব কহ দৈত ছথি । ওহি ঠাম সঁ কৌশিক মুনিক কুণ্ড পব জায কেব চাহী , জাহি ঠাম কৌশিক গোত্র মে উপ্পেন্ন মহর্ষি রিশ্বামিত্র পবম সিদ্ধি পেনে ছনাহ । ওহি ঠাম ধীব নোকনি কে কৌশিকী নদীক তট পব এক মাস ধবি কক'ক চাহী । একহি মাস ওহি ঠাম রুকনা সঁ অশ্বমেধ যজ্ঞক পুণ্য মিনৈত অছি । কানিকা সংগম,কৌশিকী আ অৰুণাক সংগম মে স্নান কহ তীনবাতি উপরাস কবহ রানা রিদ্বান নোকনি সর পাপ সঁ মুক্ত ভহ জাযত ছথি । সগ্নন্দী তীর্থ স্থন পব গেনা সঁ দ্বিজ কৃতার্থ ভহ জাযত ছথি আ সর পাপ সঁ শুদ্ধ ভহ সূম্মনোক জাযত ছথি । মুনিনোকনিকক সেরিত ঔষ্ঠানক তীর্থ স্থন পব স্নান কবনা সঁ সর পাপ নষ্ট ভহ জাযত অছি ।

তদন্তব চম্পাপুবী জা কে গংগাজীক তট পব তর্পণ কব'ক চাহী । ওহি ঠাম দণ্ডার্পণ মে জা কেব মান্বষ সহস্র গোদানক ফন পারৈত ছথি । তদন্তব সন্ধ্যা মে

সদ্-বিষ্ঠা তীর্থ মে স্নান কবনা সঁ লোকনি বিদ্বান ভহ জাযত ছথি । তকব ৰাঁদ গঁগা সাগব সঁগম মে স্নান কব'ক চাহী । এহি সঁ বিদ্বান লোকনি দস অশ্বমেধ যজ্ঞক ফল পাৱৈত ছথি । তপেশ্বাতঃ পাপ হাবিণী বৈতবণী নদী মে জা কে বিবজ তীর্থ মে স্নান কবী ; এহি সঁ লোকনি চান সন কান্তিমান ভহ জাযত ছথি । প্রভাব ক্ষেত্রক ভীতব স্কন নাম সঁ তীর্থ স্থল পব জা কে লোকনি সব পাপ সঁ ছুটকাবা পাবি লৈত ছথি আ সহস্র গোদানক ফল পাবি ফল কে সেহো উদ্ধাব কহ দৈত অছি। সোন নদী আ জ্যোতিবথীক সঁগম পব নিরাস কব'রানা লোকনি দেব আ পিতবক তর্পণ কহ অগ্নিষ্টোম যজ্ঞক ফল পাৱৈত অছি । সোন আ নর্মদাক উদ্গম স্থল পব রঁশগুল্ম তীর্থ মে আচমন কবনা লোকনি অশ্বমেধ যজ্ঞক ফল পাৱৈত ছথি । কোশৈনাক তট পব ঋষভ তীর্থ মে তীন বাতি উপরাস কবনা সঁ অশ্বমেধ যজ্ঞক ফল মিলৈত অছি। কৌশিনক কছেব মে কানতীর্থ মে স্নান কবনা সঁ গ্যাবহ গোট ৰঁবদক দান কব'ক ফল মিলৈত অছি ।প্রষ্পরতী মে স্নান কহ তীন বাতি উপরাস কবনা সঁ সহস্র গোদানক ফল মিলৈত অছি আ লোকনি অপনা ফলক উদ্ধাব সেহো কহ দৈত অছি । তদন্তব মহেন্দ্র পর্রত পব, জাহি ঠাম পবশুবাম জী নিরাস কবৈত ছলাহ ,ওহি ঠাম বামতীর্থ মে স্নান কবনা সঁ অশ্বমেধ যজ্ঞক ফল মিলৈত অছি ।ও মতঁগক মুনিক ক্ষেত্র অছি ,জাহি মে স্নান কবনা সঁ সহস্র গোদানক ফল মিলৈত অছি ।

তকব রাদ শ্রীপর্রত পব নদী মে স্নান কবী । ওহি ঠাম দেরহ্রদ মে স্নান কবনা সঁ লোকনি পরিত্র আ শুদ্ধচিত্ত ভেনা পব অশ্বমেধ যজ্ঞক ফল পাৱৈত ছথি আ পবম সিদ্ধি মিলৈত ছৈন । তদন্তব কারেবী নদীক যাত্রা কব'ক চাহী । ওহি ঠাম স্নান কবনা সঁ লোকনি সহস্র গোদানক ফল পাৱৈত ছথি । ওহি ঠাম সঁ আগু সাগবক তট, জেকবা কন্যা তীর্থ কহল জাযত অছি , স্নান কব'ক চাহী । ওহি ঠাম স্নান কবনা সঁ লোকনি সব পাপ সঁ মুক্ত ভহ জাযত অছি । তদন্তব সমুদ্র মধারর্তী গোকর্ণতীর্থ মে জা কে ভগরান শঁকবক পূজা কহ তীন বাতি উপরাস কবনা সঁ

নোকনি দস অশ্বমেধ যজ্ঞক ফন পারৈত অছি আ গণপতি পদ মিনৈত ছৈন । ব্রাঁবহ বাতি ওহি ঠাম উঁপরাস কবনা সঁ মন্বষা প্রতার্থ ভহ জাযত অছি - ক্ষনকা নেন কিছু শৈষ নহি বহি জাযত ছৈন । এহি তীর্থ মে গাযত্রী দেৱীক স্থান সেহো অছি , জাহি ঠাম তীন বাতি উঁপরাস কবনা সঁ সহস্র গোদানক ফন মিনৈত অছি । তপ্শ্চাত সিদ্ধ নোকনি সঁ সেৱিত গোদারবীক যাত্রা কব'ক চাহী । তাহি সঁ গরাময যজ্ঞক ফন মিনৈত অছি আ নোকনি রাম্ননোক জাযত ছথি । রেণাক সঁগম মে স্নান কবনা সঁ রাজপেয যজ্ঞক ফন মিনৈত অছি আ রবদা সঁগম মে স্নান কবনা সঁ সহস্র গোদানক ফন মিনৈত অছি ।

ব্রবহ্মস্থূণা তীর্থ মে তীন বাতি উঁপরাস কবনা পব নোকনি সহস্র গোদানক ফন পারৈত ছথি আ ও সূক্ষ্মনোক জাযত ছথি । ক্রব্জা রন মে ব্রবহ্মচর্যক পানন কবৈত একাগ্রচিত্ত ভহ স্নান কহ তীন বাতি উঁপরাস কবনা সঁ সহস্র গোদানক ফন মিনৈত অছি ।একব ব্রাঁদ দেৱহ্রদ মে , জাহি ঠাম সঁ প্রঞ্চরেণা নদী নিকনৈত অছি, স্নান কবী । ফেবি জ্যোতির্মাত্র হ্রদ মে আ কন্যাশ্রম মে স্নান কবী । কন্যাশ্রম মে গেনা সঁ সঔ অগ্নিষ্টোম যজ্ঞক ফন মিনৈত অছি ।সর্রদেৱহ্রদ মে স্নান কবনা সঁ সহস্র গোদানক ফন মিনৈত অছি আ জ্যোতির্মাত্র মে স্নান কবনা সঁ নোকনি কেব পূর্রজন্মক স্মবণ ভহ জাযত অছি । তকব ব্রাঁদ পবম পুণ্যমযী রাণী আ নদী মে শ্রেষ্ঠ পযোষ্ণী নদী মে জায রানা আ পিতবক পূজন কবহ রানা নোকনি কেব সহস্র গোদানক ফন মিনৈত অছি ।

নাবদ জী যুধিষ্ঠিব সঁ কহৈত ছথিন - মহাবাজ ! তদন্তব দণ্ডকাবণ্য মে জা কে গোদারবী মে স্নান কব'ক চাহী । ওহি ঠাম শৈবভঙ্গ মুনি আ মহাত্মা শূকক আশ্রমক যাত্রা কবনা সঁ নোকনি কখনহু দুর্গতি মে নহি জাযত ছথি আ অপনা কুন কে পবিত্র কহ দৈত ছথি । তপ্শ্চাত সপ্ত গোদারবী মে স্নান কহ নিযমক পানন কবৈত নেম নিষ্ঠা সঁ ভোজন কবহরানা নোকনি মহান পুণ্যক ভাগীদাব

হোযত ছথি আ দেবলোক জাযত ছথি ।ওহি ঠাম সँ দেবপথক যাত্রা কবী । এহি সँ লোকনি দেবসত্রক পুণ্য পাবি নৈত ছথি । তপ্পীকাবণ্য মে ব্রহ্মচর্যক পালন কবৈত জিতেঁদ্রিয ভাব সँ বহী । তপ্পীকাবণ্য মে গেলা সँ লোকনি কে সব পাপ নষ্ট ভঽ জাযত অছি । ধীব লোকনিকক লেল উচিত অছি জে নিযমক পালন কবৈত আ নিযমানুকূল ভোজন কবৈত এক মাস ধবি রুক'ক চাহী । এহি সँ ও ব্রহ্মলোক জাযত ছথি আ অপনা কুলক উদ্ধাব কঽ দৈত অছি । তকব বাঁদ মেঘা বন মে জা কে দেবতা আ পিতবক তর্পণ কব'ক চাহী । এহি সँ অগ্নিষ্টোম যজ্ঞক ফল মিলৈত অছি সঁগহি সঁগ স্মবণশক্তি আ মেধাক প্রাপ্তি হোযত অছি । ওহি ঠাম সँ কালঞ্জব তীর্থ স্থল পব গেলা সँ সহস্র গোদানক ফল মিলৈত অছি ।

তপ্শ্চাত পর্বত শ্রেষ্ঠ চিত্রকূট প মন্দাকিনী নদীক যাত্রা কব'ক চাহী । ও সব পাপক নাশিনী অছি । ওহি মে স্নান কবলা সँ দেবতা আ পিতবক পূজন মে তপ্পেব বহঽ বালা লোকনি অশ্বমেধ যজ্ঞক ফল পাবৈত ছথি । ওহি ঠাম সँ ভর্তস্থান পব গমন কব'ক চাহী । ওহি ঠাম গেলা পব লোকনি সিদ্ধি পাবি লৈত ছথি । এহি তীর্থক প্রদক্ষিণা কঽ শিবস্থানক যাত্রা কব'ক চাহী । ওহি ঠাম একটা বিখ্যাত ডবাব অছি , জেকবা চাব সাগবক নিবাস স্থল কহল গেল অছি । এহি ঠাম স্নান কঽ ডবাবক প্রদক্ষিণা কবী, এহি সँ পবিত্র ভেল জিতাত্মা লোকনি পবম গতি পাবৈত ছথি । তদন্তব , শৃঙ্গবেবপুবক যাত্রা কবী । ওহি ঠাম গঁগা মে স্নান কঽ ব্রহ্মচর্যক পালন কবৈত ইঁদ্রীক সঁযম মে বখলা পব লোকনিকক সব পাপ নষ্ট ভঽ জাযত অছি আ ও রাজপেয যজ্ঞক ফল পাবৈত ছথি । ওহি ঠাম সँ ভগবান শঁকবক মুঞ্জবটক যাত্রা কবী । ওহি ঠাম মহাদেবক পূজা আ প্রদিক্ষিণা কবলা সँ গণপতি পদ মিলৈত অছি ।

..............শেষ আগিলা অঁক মে

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ।

২.৪.মন্না জী- পোথী পৰিচয- তোহৰ কতেক ৰংগ



মন্না জী

পোথী পৰিচয- তোহৰ কতেক ৰংগ

নিন্দাৰৰঁ,স্থাওৰ নিন্দাৰি জএৰঁ ম্বদা নেহোৰা,কিন্নন্দাঁ নৈ কৰৰঁ।গতৰ রিধাক সম হএৰঁ হম সৰঁ।তাহি নেন ৰেঁৰএন/ কতিএন,ৰেঁকচ্চএন ৰীহনিক এক এক গ'ৰঁকেঁ জতন সঁ ৰোপৈত ডোভৈত ঝমঙ্গগৰ কৰৰাঁক জ্বগত মেঁ জ্বমন ৰীহনি কথাকাৰ মেঁ সঁ ঠিন্থাৰ ভেন ৰচনাকাৰ চ্চথি শ্রী জগদানন্দ ঝা ' মন্ব'।
কিচ্ছু ভঠল্লে ৰচনাকাৰক ঐ রিধাক প্রতি কএন খিধাঁস ঐ রিধা/ নেখনীকেঁ স্থড়াচনে ৰহন।স্থা হম সৰঁ নন্দাঁএ নন্দাঁএ পৰতী পৰন মৈথিনী কথা সাহিত্যক খেতকেঁ হৰিযৰ কচোৰ কৰৈত ডেগা ডেগী মোকাম দিস সসৰন নহি দৌগন জা ৰহনৌঁ।স্থাৰঁ স্থহাঁ সৰঁহক স্থদখোগ ৰঁদখোগ স্থা স্থৰডেৰৰাক প্রযাস কহাঁ সৰঁকেঁ কতিযা ৰকৰাঁ মেঁ সক্ষম ভেন।স্থা হীনতা সঁ ৰঁহৰা ঐ রিধাকেঁ পানি পোষি ঝমঙ্গগৰ/ সঁপূর্ণ গাচ্চ ৰঁনেৰাঁ মে হমৰ সৰঁহক সক্ষমতা কেঁ

অ্ছকান্।

লেখক দ্বাৰা দূ আখৰ শীর্ষক সঁ দেল লেখকীয় বিচাৰ মে বর্ণিত -" তোহৰ (নাৰীক) কতেক ৰংগ পৰ আধাৰিত কহৈ ছথি।মুদা লৌ,কিন্তু লৌ।হম একৰা আওৰ আগূ ল' জা দেখৈ ছী কি ও গ ৰিঁকছেৰাঁক প্রযাস কএললি ঐছ জে পুৰুষকেঁ পুৰুষাহ ৰঁলেৰাঁ আ ৰখৰাঁ মেঁ স্ত্রীক বিভিন্ন ৰূপ/ সঁৰঁধ মাত্র ঠাঢ় ভ' গজোত দেখৰৈঁএ।আ পুৰুষ তখলহি অপল অস্তিত্ব পেৰাঁ/ ৰঁচেৰা মে সক্ষম ভ' পৰৈঁএ।

মালৱ জীৱলক প্রত্যেক ৰংগকেঁ উভাৰি চিত্রিত কৰৰাঁ মেঁ জাহি ঋশলতা(ফৰীছ আ তীক্ষ্ণ দৃষ্টি)ক খগতা চাহী তকৰ লিৱহতা মেঁ লেখক সএ প্রতিশত সফল ভেলাহ ঐছ।

একৰ ভূমিকা মে ঐ বিধা কে ফৰিছৰৈঁত লেখক স্বযং লিখৈ ছথি- " জেলা কহিযো ক্রিকেট মে পাঁচ দিৱসীয মৈচক প্রচলল ছল।পছাতি একদিৱসীয আ আৰ খগতাৰশ ট্বেংটী ট্বেংটী লোকপ্রিয ভ' চললি মে ঐছ।তহিলা মৈথিলী কথা বিধা বিকাসক ক্রমে উপন্যাস সঁ চলি দীর্ঘকথা, লঘুকথা হোগত ৰীহলি কথা পৰ আৰিঁ টিকল।আ সমকালীল কথা বিধাক সিৰমৌৰ ভ' চললি মে ৰঁসি ৰহল।

105কথাকেঁ এক সূত্র মে ৰঁহ্নলাগ সঁভৱ আ উচিতো লৌ।সে এক দশক সঁ ৰেঁসী সঁ ৰীহলি কথা মে ৰমল ৰহৰাঁক কাৰণে এক দিস লিশ্চল,লিছৰল দৃষ্টি ফৰীছ ৰচলা দেৰঁ' মে সফল ভেলাহ।

মুদা দোসৰ দিস ঐ ৱিধাক বৈধানিক পৰিধি সেঁ বঁহৰএন কথাক সমিনাত,সংযোজন মে চুক সেহো ভেননি।ওনা ত' মায- বাঁপক নেন সবঁ সংতান প্ৰিয হোগছ।মুদা ফা ৗংক বেঁৰ মিসৰ ক' ৰাখবঁ কতেক ঙচিত ?বেঁটীকেঁ কান্যা ৱা বাঁনেক বাঁনিকা সহ শিক্ষা ৱিদ্যানয মে নামাংকন কৰা সকৈ ছী। মুদা বেঁটাক কান্যা পাঠশানা মে নামাংকনক প্ৰযাস কৰবৈঁ?ৰচনাক অহাঁ নগ অভাৱ নৈ,জেঁ অভাৱো ত' কথা সংখ্যা-9,10,12,13,18,20,21.......আদি কথাকেঁ বাঁগি সংখ্যাত্মেক ৰূপেঁ কমী ক' গুণাত্মেক নিম্ণনতা সোঝাঁ অৱৈত। এখন খোঁচাহ মন!

দিযাদী ডাহকেঁ সোঝাঁ ৰখৈত- কক্কা মায বঁড়জোৰ দুখিত ঐছ,অহাঁ দস হজাৰক গংতজাম ক' দৈতৌঁ।

হোঁ ,তোৱা সেঁ হমৰ হানতি কী নীক ঐছ।তোঁ অপন জামুনক গাছ বেঁচি নএহ দস হজাৰ আৱিঁ জেতহ।

মুদা কক্কা,ও ত' 25-30 হজাৰক ঐছ।

হোঁ,খগন মে জে আৱিঁ জেত' সে ঙপকাৰ!

আগ মাএ ভৰ্তী ভেনখিন, কক্কা অপন খাতা মে পন্দ্ৰহ হজাৰ জমা ক' এনাহ।"--- বেঁগৰতা

নিকম্মা পুতক চিন্তা মে ডুমন পিতা অপন পৌত্ৰ সেঁ- " বৌঁআ,ননন কত' গেনাহ ?

পৌত্ৰ- বাঁবাঁ,বাঁবূঁজী পূজা ক' ৰহনাহ।

আঁগ,খেত পৰ নৈ গেনাহ ?

নৈ,ত'

হৌ,কহিহৌন জে - ঘৰ মে খন্ন- ধন ভৰন ৰহৈ ছৈ তখনে পূজোক পষ্টি হোড্র ছৈ।----খন্ন ধন।

প্রত্যেক কথা মনুষ্যক সংৱেদনা হীনতা পৰ খংগ্রনী ঙঠরৈত, সংকেত কৰৈত জীৱনক পৃধিষ্ট কৰৈছ।জেনা ৱঁস মে ভৰনে নোকক ৱীঠ দ্ব গোষ্টে কেঁ মাৰি ম্বৰ্দা ক' দেনেক খা 60-65নোক তমশরীন ৱঁনন ৱুঁস্র।

70ম কথা মেঁ ৱর্ণিত ' প্রেম ' ওকৰ মোনকেঁ 30ৱঁৰখ পাছাঁ ন' গেন।নৰীঁ মেঁ সংগ পঠ়ে ৱাঁনী খাগযো মানস পষ্টন পৰ সষ্টএন সন।গএহ ছৈ খসনে প্রেম।ৱাসনা মে ৱঁহকৰ,প্রেম নৈ থিক।

খঁধ ৱিশ্বাস মেঁ ফাঁসন নোককেঁ ঙদ্বেৃধষ্ট নেখকীয দৃধিষ্ট সঁ ফৰীছ কৰৈত নিখৈ ছথি-

' মগযাঁ , ভগৱান কত' ৰহৈ ছথি ?

সৰ্ঠাম হৌ।

তহন খহাঁ নিত দিন মন্দিৰ কিএ জাগ ছী ?"

এহি সংগ্রহক এক এক কথা পঠ়েত কান খপন জীৱনক ঘষ্টনা পৰিনক্ষিত হোগত জএত।খা ৰসে ৰসে পঠ়ৱাঁক ঙত্সুকতা মে দ্বন্না, তিগ্রনা ৱঁঠ়েত পৃৰে সৃগ্রহকেঁ পঠ়া দেৱাঁক নেন পূর্ণ সক্ষম ঐছ।

পোথী-" তোহৰ কতেক ৰংগ "

𑒫𑒱𑒡𑒰- " 𑒥𑒲𑒯𑒢𑒱 𑒏𑒟𑒰"

𑒪𑒹𑒐𑒏 - 𑒖𑒑𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 "𑒧𑒢𑒳"

𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒏-𑒣𑒪𑓂𑒪𑒫𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢,𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒲,𑒮𑒳𑒣𑒾𑒪(𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩)

𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚-102, 𑒠𑒰𑒧- 200 𑒦𑒰.𑒩𑒴.

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑒣𑒠𑓂𑒨

𑓒.𑓑.𑒣𑓂𑒩𑒧𑒼𑒠 𑒗𑒰 '𑒑𑒼𑒏𑒳𑒪'-𑒏𑒼𑒑𑒪𑒲

২.১.প্রমোদ ঝা 'গোকুল'-কোগনী



𑒣𑓂𑒩𑒧𑒼𑒠 𑒗𑒰 '𑒑𑒼𑒏𑒳𑒪'

𑒏𑒼𑒃𑒪𑒲

𑒑𑒰 𑒑𑒰 𑒑𑒻 𑒏𑒼𑒃𑒪𑒲 !𑒫𑒱𑒩𑒯 𑒑𑒲𑒞 𑒞𑒼𑓀
𑒅𑒛𑓃𑒱 𑒫𑒻𑒿𑒮 𑒫𑒰𑒿𑒮𑒏 𑒒𑒢 𑒗𑒼𑓀𑒗 𑒧𑒹 ।
𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒣𑒲𑒛𑓃 𑒦𑒩𑒢𑒹 𑒕𑒹𑒿 𑒞𑒼𑓀 𑒦𑒲𑒞𑒩
𑒖𑒹 𑒩𑒳𑒠𑒢 𑒦𑒩𑒪 𑒕𑒾 𑒧𑒱𑒚 𑒫𑒼𑒪 𑒧𑒹 ॥
𑒔𑒪 𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒮𑒓 𑒏𑒋𑒢𑒹 𑒏𑒩𑒱𑒨𑒰𑒯𑒲
𑒁𑒣𑒢 𑒤𑒩𑒰𑒏𑒹 𑒠𑒳𑒐𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒔𑒻𑒢 𑒧𑒹 ।
𑒞𑒼𑓀 𑒑𑒫𑒱𑒿𑒯𑒹𑒿 𑒑𑒻 ! 𑒯𑒧 𑒏𑒰𑒢𑒩𑒿 𑒮𑒓 𑒧𑒹
𑒢𑒱𑒞 𑒠𑒱𑒢 𑒢𑒲𑒩𑒫 𑒫𑒢𑒏 𑒮𑒓𑒼𑒩 𑒧𑒹 ॥
𑒠𑒳𑒐𑒏 𑒞𑒣𑓂𑒞 𑒁𑒢𑒪𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒢𑒰𑒯 𑒦𑒹𑒪 𑒞𑒼𑓀
𑒩𑒔𑒻 𑒕𑒹𑓀 𑒁𑒢𑒳𑒩𑒰𑒑𑒏 𑒮𑒳𑒧𑒡𑒳𑒩 𑒣𑒩𑒱𑒦𑒰𑒭𑒰 ।
𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩𑓂𑒫𑒹𑒠𑒢 𑒩𑒳𑒠𑒢 𑒮𑒠𑒢 𑒦𑒋 𑒯𑒧𑒩𑒼
𑒣𑒟 𑒯𑒹𑒩𑒨 𑒣𑒳𑒢𑒱 𑒧𑒱𑒪𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒰𑒬𑒰 ॥

একস্বৰাহ ৰঁনি ৰসন্তমে গৈ !তোহূঁ

ঋপনে ধুন মস্তীমে ঢেঁ নাগন ।

ঘোঘ ভঁঘাৰিকে ফূনক মধুকৰ

ভএ ৰহন ঋচ্চি কেহন পাগন ॥

তেঁ স্বন ৰাঁত হমৰ গৈ কৰিযাহী !

জো জগা ঋা তোঁ হমৰ ৰিঁযাহী ।

ঋগ জানয ঋগ কেৰ ভাষা

দ্বখী হম তোঁ মহজ দ্বখিযাহী ॥

- প্রমোদ ঝা 'গোকুন', দীপ, মধুরনী (ৰিহাৰ) ফোন-9871779851

ঋপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**